**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2023./2024. | | |
| **Naziv kolegija** | **IMPRESIONISTI (PUI 612)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **2** | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti, Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti, diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti (svi smjerovi)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | x preddiplomski | | | | | | | | x diplomski | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | x 1. | | | | | | x 2. | | | | | | | x 3. | | | | | x 4. | | | | | | x 5. | | |
| **Semestar** | x zimski  ☐ ljetni | | | x I. | | | | | | ☐ II. | | | | | x III. | | | ☐ IV. | | | | X V. | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | x izborni kolegij | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA  x NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | |  | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | x DA ☐ NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 113 | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 4. 10. 2023. | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 24. 1. 2024. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Srijedom od 10-11h | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | x predavanja | | | | | | x seminari i radionice | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | Identificirati temeljne karakteristike impresionističkog pokreta te komentirati različite aspekte impresionističke umjetnosti putem korištenja ilustrativnog materijala. Analizirati i kritički prosuditi opuse i najznačajnija djela pojedinih umjetnika s naglaskom na različita "čitanja" impresionističke umjetnosti. Objasniti osnovne likovne fenomene francuske umjetnosti u drugoj polovini 19. stoljeća. Samostalno pripremiti i postaviti zadanu seminarsku temu prema unaprijed određenoj metodologiji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | Analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno­ umjetničke metodologije i klasifikacije  Usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne  analize i argumentacije na temelju promatranja i  promišljanja umjetničkog djela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | x pohađanje nastave | | | | | | x priprema za nastavu | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | ☐eksperimentalni rad | | | | | | | x izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | x pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).  Studenti su dužni izraditi seminar na zadanu temu, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | x zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | x jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kulturna klima Pariza u drugoj polovini 19. stoljeća. Nastanak *nouvelle peinture*: novog slikarstva za novo, moderno društvo. Okupljanje umjetnika impresionista: grupa Batignolles. Prva izložba „Salon odbačenih“. Reakcije kritike i recepcija djela. Tehničke inovacije impresionističkog slikarstva. Prožimanje novih umjetničkih praksi i likovnih strujanja (impresionizam i fotografija, utjecaj japonizma i suvremene grafike, teorija o boji). Umjetnici impresionisti: pojedini opusi i marginalni pripadnici pokreta. Daljne izložbe i divergencije unutar pokreta. Kasna djela Moneta, Renoira i Degasa. Kritičko „čitanje“ impresionističke umjetnosti. Utjecaj impresionizma na djela postimpresionista. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Pariz u drugoj polovini 19. stoljeća: kulturna klima, umjetnička produkcija i tržište umjetninama. Likovna kretanja u francuskoj umjetnosti druge polovine stoljeća.  Umjetnici impresionisti: Grupa Batignolles.  Prva izložba "Salon odbačenih" i recepcija kritike.  Impresionistička revolucija: inovacije impresionističkog slikarstva.  Impresionizam i teorija boje. Impresionizam i fotografija. Impresionizam i *japonisme.*  Različite definicije i aspekti „čitanja“ impresionizma. Baudelaire, Zola i suvremena kritika.  Razvoj opusa pojedinih umjetnika: C. Monet., C. Pissaro, A. Renoir, E, Degas, F. Bazille, A. Sisley, G. Caillebotte, P. Cezanne. Impresionistice: B. Morisot, M. Cassat, E. Gonzales., Impresionizam u djelima postimpresionista. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Belinda Thomson, ***Impressionism,*** *Origins, Practice, Reception,* Themes&Hudson, London, 2000.; Michael Wilson, ***The Impressionists***, Phaidon, 2002. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | F. Frascina / N. Blake / B. Fer / T. Garb / C. Harrison, ***Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century***, New Haven, Yale University Press, 1993.; S. F. Eisenman, ***Nineteenth century art: a critical history***, London: Thames & Hudson, 2002.; C. Petraten-Doesschate, ***Nineteenth Century European Art***, Prentice Hall Art, 2nd edition, 2006.T. J. Clark, ***The Painting of Modern Life***, Princeton University Press, 1999.; *MCritical Readings in Impressionism and Post-Impressionism, An Antology*, (edit. M. Tompkins Lewis), University of California Press, 2007.; Rosenblum and Janson, ***Art of Nineteenth Century, Painting and Sculpture***, Thames & Hudson, London 2001.; Monografije umjetnika dostupne u knjižnicama. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | https://www.19thcenturyart-facos.com/  **http://www.artrenewal.org; http://www.artchive.com; http://www.artcyclopedia.com;**  Google Art Project (zbirke po muzejima) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| xzavršni  pismeni ispit | | | | | | | | | ☐završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | |
| ☐samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | seminarski  rad | | | | | xseminarski  rad i završni ispit | | | | ☐praktični rad | | | | | ☐drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom obliku. Pitanja u pismenom ispitu su esejskog tipa ili po principu tekstualnog odgovora, a za pozitivnu ocjenu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)